

THÉÂTRE DE L'OULLE

A theatrical performance scene. On the left, a man with a mustache, wearing a light pink shirt, a brown vest, and brown trousers, stands with his hands in his pockets. On the right, a woman with dark hair, wearing a dark red patterned dress and dark shoes, sits on a wooden stool, holding a white plate. The background is a dark stage set with a blue patterned wall and a white cabinet. The lighting is dramatic, with a strong blue hue.

© Céline Zug

SAISON 2016/2017

Une année à l'Oulle

Le théâtre de l'Oulle s'est inscrit en peu de temps dans le panorama de la scène avignonnaise. Avec une programmation dense et exigeante, nous suivons une ligne: être un lieu de confluence. Avec une programmation musicale dédiée aux musiques du monde, une approche plurielle des expressions théâtrales, mais surtout une ambition : être le lieu d'échange entre les cultures et les pratiques artistiques (danse, musique, théâtre, vidéo...) autour des projets de résidence et de création. La saison précédente, plus de 20 semaines de résidence ont permis à 8 pièces et 4 disques de voir le jour.

Cette année, avec la complicité d'Emmanuel Serafini, qui a rejoint l'équipe de l'Oulle, nous accueillerons tous les mois une compagnie de danse en plein cœur de sa recherche et de sa création.

Entre la programmation que vous trouverez ici, les cafés culturels et les accueils d'événements, plus de 50 dates ponctueront l'année à l'Oulle.

Belle saison culturelles à toutes et à tous.

Laurent Rochut

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre

Pourtant elle m'aime

compagnie Hôtel du
Nord

La petite a grandi dans un hôtel où elle a été abandonnée par une mère occupée. mais aujourd'hui, à 27 ans, elle s'interroge, il faut grandir, il faut devenir femme. de retour dans cet hôtel, elle y rencontre quatre femmes, figures de toutes les facettes de la féminité, qui peuplent sa solitude et l'aident à se construire. Caméra au poing, elle les interroge et les filme.

PRODUCTION CIE L'HÔTEL DU NORD / SOUTIENS DRAC NORD-PAS-DE-CALAIS – PICARDIE, RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, ADAMI, SPEDIDAM, CHÂTEAU COQUELLE, HÔTEL VENDÔME

COPRODUCTION LE BATEAU FEU/SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE, THÉÂTRE DU JEU DE PAUME/ AIX-EN-PROVENCE, LE TOBOGGAN / CENTRE CULTUREL DE DÉCINES, THÉÂTRE DU VELLEIN-CAPI / VILLEFONTAINE, SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE.

SAMEDI 8 OCTOBRE 2016

Mise en scène

Lola Naymark

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre

Ay Carmela!

compagnie Afag

Ville de Belchite en Aragon, pendant la guerre civile espagnole en 1938. Paulino et Carmela comédiens ambulants, artistes de variétés habitués aux salles perdues, au public populaire, s'échauffent, se préparent, règlent les derniers détails techniques avant que le rideau ne s'ouvre. ils ont peur. tous les comédiens ont peur avant que le rideau ne s'ouvre, mais là, le public est armé, en uniformes franquistes, fascistes et nazis.

parmi eux il y a le général franco et la fine fleur de la croisade nationaliste, en haut, enchaînés il y a aussi un petit groupe de prisonniers étrangers qu'on fusillera demain à l'aube. Le rideau s'ouvre, Carmela tremble, la représentation va basculer.

SAMEDI 21 OCTOBRE 2016

Texte de José Sanchis Sinisterra

**« ON TOMBE VITE SOUS LE CHARME DE
CETTE CARMELA. » THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse

Alexandre Lesouëf

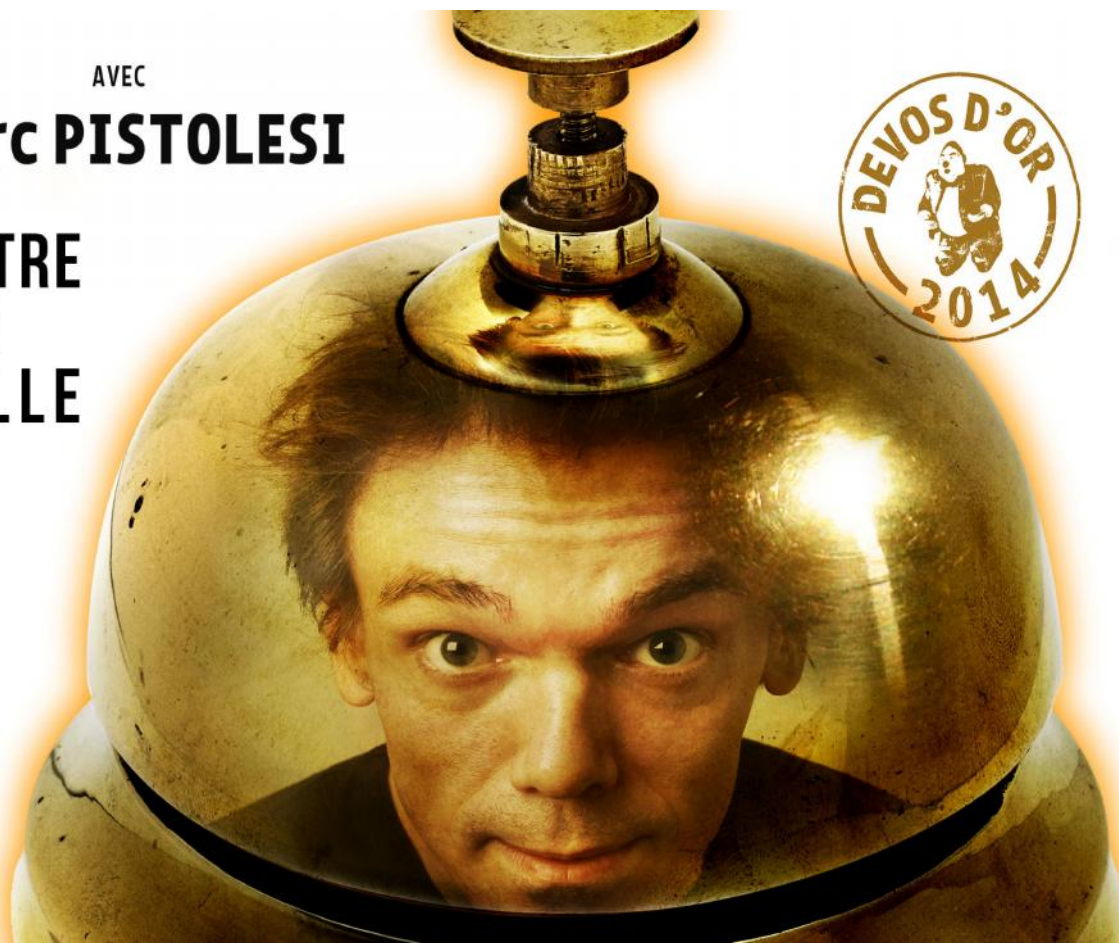
work in progress

Sous la houlette d'Emmanuel Serafini, désormais conseiller artistique « danse » au sein de l'équipe, le théâtre de l'ouille accueille tous les mois une compagnie ou un projet lié à la danse. Chacune de ces résidences donnera lieu à une performance, un mercredi soir, une proposition de rencontre entre les publics de la danse, par-delà le grand avignon, et des chorégraphes sur la brèche de leur recherche, dans la fragilité et les certitudes ténues d'une création mise au monde.

EN OCTOBRE, CARTE BLANCHE À ALEXANDRE LESOUËF, DANSEUR ET CHORÉGRAPHE, EN PLEINE ÉLABORATION DE SA PROCHAINE CRÉATION : ENSEMBLE VIDE.

MERCREDI 26 OCTOBRE 2016
Mercredi sous la lune#1
Étape de travail d'une création
chorégraphique

AVEC
Marc PISTOLESI
THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre monsieur Ducci

Boni and Prod

Un seul en scène drôle et original qui met en avant la performance d'acteur de Marc Pistolessi qui se renouvelle sans cesse : son personnage se retrouve projeté dans une multitude d'aventures incroyables créées par son imagination dans un rythme effréné ! par les créateurs des Bonimenteurs.

La pièce a obtenu le devos d'or en 2014.

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016

Mise en scène

**Didier Landucci, Jean Marc Michelangeli et
Hervé Cristianini**



Théâtre & musique

Beethoven ce manouche

Swing' hommes

Une rencontre burlesque entre Ludwig et Django au Paradis. Un duel de notes arbitré par un Saint Pierre converti à la contrebasse.

En seconde partie. Les swing'hommes offriront au spectateur et en **avant-première** 30 minutes de leur prochain spectacle consacré à J.S.Bach.

Plus de 300 représentations partout en France et à l'étranger depuis sa création... et le prix du Public catégorie « spectacle musical » en 2013 décerné par AVIGNON LE OFF !

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016

Mise en scène

Hugues Voreux

Avec Jérémy Bourges, Pierre Bernon et
Benoît Marot

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse

Régine Chopinot

Every DAY
FILM

Sous la houlette d'Emmanuel Serafini, désormais conseiller artistique « danse » au sein de l'équipe, le théâtre de l'ouille accueille tous les mois une compagnie ou un projet lié à la danse. Pour ce second opus, le théâtre de l'Ouille propose d'assister à la projection de *Everyday*, un film illustrant le travail de la chorégraphe Régine Chopinot.

Régine Chopinot a marqué de son empreinte la planète danse. Figure majeure de la danse contemporaine française depuis le début des années 80, elle a tour à tour été adulée et critiquée. Exploratrice infatigable, forte tête au tempérament d'insurgée, elle continue à explorer de nouveaux continents et à renouveler à sa manière les codes de la représentation.

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016

Mercredi sous la lune#2

**Réalisé avec Jean-Baptiste
Warluzel**



Musique du monde

Misaina

Bossa & Reggae

"Misaina, c'est le mariage d'une musique métissée, faites d'influences latino et reggae, avec des textes en français.

Tour à tour, poétiques, engagés ou plein d'humour ils jettent un regard tendre et amusé sur des rencontres et des parcours aux milles facettes. Ils parlent de révolte et de liberté...

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016

**Configuration de la salle sans
places assises**

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre

Une bête sur la lune

de Richard Kalinoski

«Sous l'égide éclairée de Laurent Rochut, les comédiens servent l'intention de l'auteur de montrer, comme le disait Edgar Morin, que « l'amour, c'est la seule force que l'on peut opposer à la mort ». » La Provence

« Il faut absolument aller voir cette pièce émouvante, passionnante et légitime. »
Vaucluse Matin

« Une histoire d'amour redoutable d'intensité » F.B la Provence

Les 25 et 26 NOVEMBRE 2016

**Une improbable histoire d'amour dans
l'Amérique des années 20, une quête
de bonheur insensée...**



Ciné Concert

L'Aurore de F.W. Murnau

création musicale en
direct de Bernard
Ariu

Joyau du cinéma muet couronné de 3 Oscars, dont celui du meilleur film, L'Aurore de Murnau est considéré, encore aujourd'hui comme le plus beau film de l'histoire du cinéma.

Révolutionnant à sa sortie la mise en scène et l'utilisation nouvelle des effets spéciaux, ce film a inspiré de nombreux réalisateurs d'Orson Welles à John Ford. L'accordéoniste Bernard Ariu, dont la sensibilité et le talent ne sont plus à prouver, met en musique cette oeuvre majeure du cinéma.

Le 2 décembre 2016

« Le génie cinématographique de Murnau fit des prodiges. L'histoire, d'insipide, devint sublime grâce à une prodigieuse science de l'image. »

ADO KYROU, écrivain du cinéma, réalisateur

« Le plus beau film du monde. »

FRANÇOIS TRUFFAUT, cinéaste

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse

Cie utilité publique

Work in progress

Sous la houlette d'Emmanuel Serafini, désormais conseiller artistique « danse » au sein de l'équipe, le théâtre de l'ouille accueille tous les mois une compagnie ou un projet lié à la danse.

Pour ce 3^{ème} opus la compagnie Utilité Publique présentera une étape de travail de sa nouvelle création : Kaléos.

Libérés de tout souci de narration, la Cie Utilité Publique explore la thématique du kaléidoscope. Les deux chorégraphes se jouent de l'espace et du temps pour nous offrir une multitude de combinaisons « kaléidoscopiques dansées », nous immergeant ainsi dans un univers contemplatif et sensoriel, nous faisant traverser différents niveaux de perception : audiovisuelle, physique, spatiale et temporelle, durant un espace-temps de magie, de légèreté et de beauté.

Mercredi 14 décembre 2016

Mercredi sous la lune#3

Corinne Rochet et Nicholas

Petit chorégraphes

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre

Avenue zéro

Par le théâtre des
Alberts

Avenue Zéro, c'est l'instant zéro, celui où tout commence.

C'est l'histoire d'une ville qui se vide. Cinq individus, perchés sur le fil de leur solitude, finiront par se regarder, se retrouver afin d'écrire une nouvelle page.

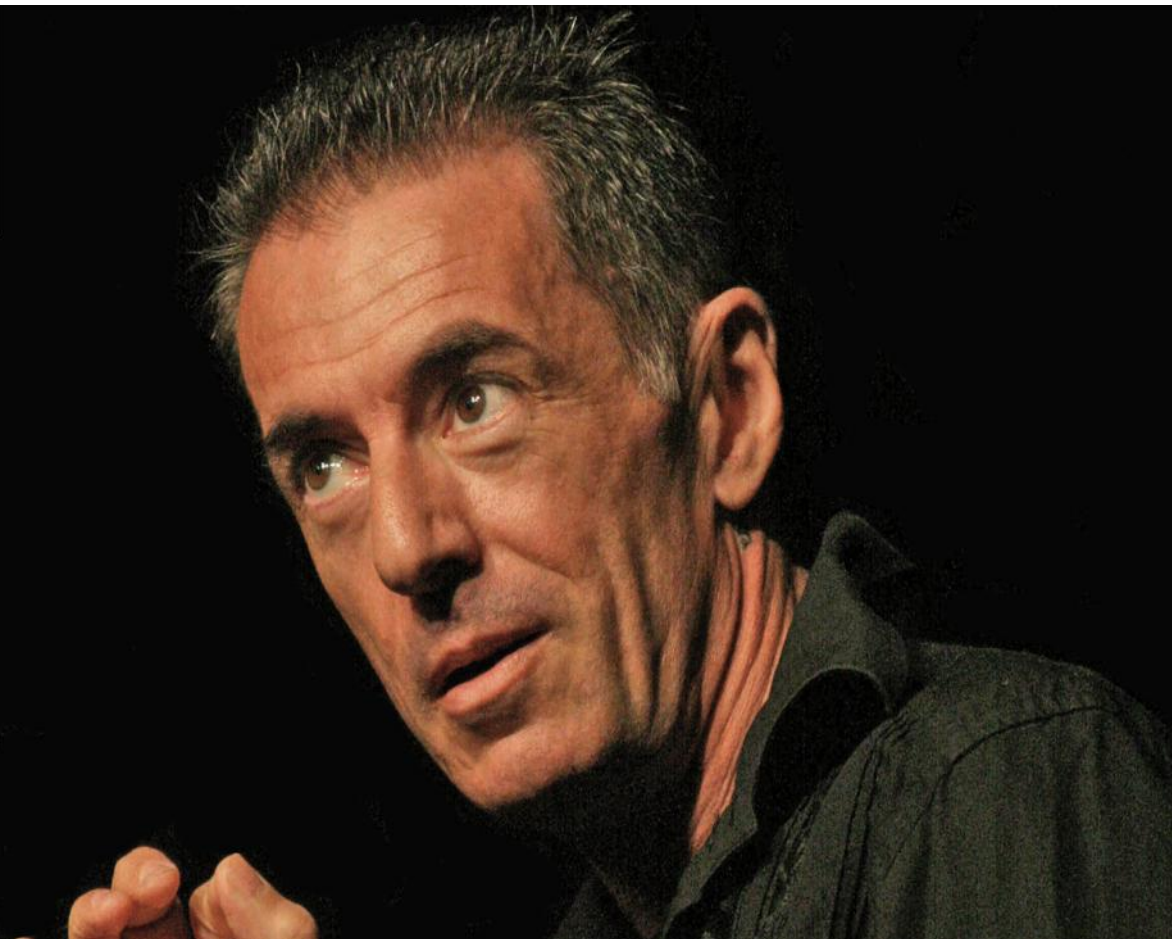
Tenir dans ses mains la fragilité du monde.

Il suffit d'un souffle et la valse humaine, enfin, reprend son temps.

Le 16 décembre 2016

**Un spectacle du Théâtre des Alberts
Théâtre de marionnettes, musical et
[presque] sans paroles.
Tout public, à partir de 7 ans.**

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Humour

Love me tender, l'intégrale

Manuel Pratt

Il n'aime pas les femmes, alors, il les tue.

Il n'aime pas les casse pieds, alors, il les élimine.

Sans remords, ni regrets, méthodique, précis en parfait serial killer.

Un récit fictif d'un tueur qui se dévoile, se raconte, expose ses théories sur la vie, ses choix dans la sélection de ses victimes.

On rit, on frémit, on blêmit, on l'aime, on le hait, on le comprend et on se demande si à sa place, on ne ferait pas pareil... Enfin... presque pareil...

Le 31 décembre 2016

À partir de 19 h

Soirée « killing me softly »

dès 22h30 en option

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse

William Petit

Work in progress

Sous la houlette d'Emmanuel Serafini, désormais conseiller artistique « danse » au sein de l'équipe, le théâtre de l'ouille accueille tous les mois une compagnie ou un projet lié à la danse.

Pour ce 4^{ème} opus, le chorégraphe William Petit nous propose d'assister à une étape de son voyage dans le processus de création de : Land , Tijuana/Alenya/Oulu/Avignon/Valencia/Marseille

Land est un projet multi-art, porté par trois artistes de la Fabrik Nomade, en connivence, qui se propose en diptyque et dont la création in fine, se jouera les 18,19 et 20 mai 2017 au Théâtre Nono - Marseille

Mercredi 18 janvier 2017

Mercredi sous la lune#4

Compagnie Fabrik nomade

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse

Alexandre Lesouëf

Fest'hiver 2017

Reconnu pour sa pédagogie, Alexandre Lesouëf est aujourd'hui à la direction d'une section danse hip-hop au sein du conservatoire à rayonnement régional du grand Avignon. Il est à l'initiative du diplôme d'étude chorégraphique catégorie hip-hop, reconnu par le Ministère de la culture.

Ensemble vide est son nouveau projet. Il a pris forme au cours de résidences au théâtre de l'Oulle, de septembre 2016 à janvier 2017.

Dates à préciser
Fin janvier/février 2017
Création résidences de l'Oulle
Ensemble vide

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse

cie les ouvriers de possibles

Work in progress

Sous la houlette d'Emmanuel Serafini, le théâtre de l'ouille accueille tous les mois une compagnie ou un projet lié à la danse.

Pour ce 5^{ème} opus, la compagnie Les ouvriers de possibles nous invite à assister à leur recherche chorégraphique et musicale pour la scène, en trois volets, sur la notion de frottement. Après La Tribologie des humains (création 2013) et La Tectonique des plaques (création 2015), La Théorie du crocodile (création 2017) vient clore ce triptyque. La Théorie du crocodile se construit comme une invitation à apprivoiser son crocodile pour que les équilibristes que nous sommes, traversent le chemin avec un peu plus de légèreté.

Mercredi 15 février 2017

Mercredi sous la lune#5

**Delphine Bachacou et Jean-Philippe
Costes Muscat**

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre musical

L'histoire vraie d'un punk converti à Trenet

A l'âge de 20 ans, Zoon chante l'anarchie. Un matin, il décide de tout bazarder pour Charles Trenet. C'est quoi cette histoire ? Cette conversion bouddhique ? Un punk devenu papillon ? Aujourd'hui, 30 ans plus tard, accompagné d'un acteur et d'un compositeur, il se raconte en texte et en musique. Chercher là où tout a basculé, là où il a changé de vie envers et contre tout. Road Movie tendre et décalé où l'on entend Trenet à la croisée de Bashung et Johnny Rotten.

**Le 25 février 2017
À 20h30**

**De et avec Guillaume Barbot, Zoon Besse,
Pierre Marie Braye Weppe
Mise en scène Guillaume Barbot**

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre

Vissi d'arte

Une vie de Maria Callas

Intimité feutrée, mobilier désuet avant que d'être ancien, lumières tamisées : nous sommes dans le salon de Maria Callas sur lequel veille Bruna, gardienne du plus fragile des mythes : une voix qui fut celle du 20ème siècle. Pénombre, silence où fait irruption la voix de la Callas.

Le silence et le chant, une autre voix s'y mêlera : celle de Bruna, chef d'orchestre du souvenir, évocatrice d'une ombre qui aima le chant plus que sa vie. C'est elle qui nous raconte la Diva, à la chandelle de ses souvenirs.

Le 3 mars 2017

À 20h30

de Roberto D'Alessandro

avec Elena Bermani

mise en scene Ilza Prestinari

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse shifts/art in movement Work in progress

Sous la houlette d'Emmanuel Serafini, le théâtre de l'ouille accueille tous les mois une compagnie ou un projet lié à la danse.

Quatre danseuses échangent autour de leurs expériences individuelles. A travers leurs biographies apparaissent en filigrane des passages de l'histoire et les contextes culturels contrastés qui nous traversent et enrichissent nos échanges. Sur scène se dessine progressivement un tableau de la danse contemporaine, ses différents héritages, ses courants esthétiques. Des formes différenciées de virtuosités, de présences se profilent, une question en découle : quelle est la place de l'interprète dans le processus chorégraphiques ?

Mercredi 15 mars 2017
Mercredi sous la lune#6
Projet, Chorégraphie Malgven Gerbes,
David Brandstätter

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Humour

Ecce Homo

Nasser Coron

"Quand on demandait à Sammy Davis Jr. Comment il expliquait sa popularité, il répondait : "Je suis vieux, noir, juif et borgne ... alors je pense que si je suis populaire, c'est parce que je chante bien !

A l'instar de Sammy Davis Junior, Nasser pourrait dire : "je suis algérien, égyptien, corse, homosexuel et adopté, il ne manquerait plus que je ne sois pas drôle."

Nasser explore l'art du stand up et des sketches dans un récit en mosaïque qui finit par être sa profession de foi de « comique », non sans émotion.

Les 24 et 25 MARS 2017

Prométhée production

Mise en scène :

Laurent Rochut



événement

Nuit du slam

au commencement
était le verbe

Depuis la création de cet événement itinérant en 2008, grâce à la rencontre entre institutions et collectifs de Slam de Poésie ou Spoken Word, ces Nuits Du Slam représentent une expérience artistique et un challenge sans pareil.

Une occasion d'échanger sa vision de la poésie, de rencontrer d'autres collectifs et artistes déclamateurs, de partager une passion commune et de mettre le slam et l'écriture à la portée de chacun.

Le 29 mars 2017
À partir de 19h30
Un premier set a capela
Un second set en musique

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre

Avaler des grenouilles

Cie Hangar Palace

“Avaler des Grenouilles” met en scène trois enfants, qui eux-mêmes se mettent en scène avec la force du désespoir, voyant leur père tout près de perdre la raison. Ils l’emmènent revisiter le monde des contes traditionnels, sous le prétexte de retrouver “l’enchanteur”. Cette mise en scène en abyme va confronter la réalité crue des membres d’une famille à la dérive avec la légèreté des personnages de contes.

Le 8 avril 2017

À 16h

Auteur Gilles Cailleau

Mise en scène Caroline Ruiz

Avec : Julien Asselin / Christine Gaya / Jean-Louis

Kamoun / Cathy Ruiz

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Théâtre Musical Desnos et Merveille

En marge du Printemps
des poètes

Reprenant une quinzaine de textes-phare du poète, et d'autres moins connus qu'il a mis en musique, Michel Arbatz livre un nouveau spectacle en compagnie d'Olivier Roman Garcia.

Ce spectacle donne la part belle aux images et fera entendre l'immense variété de tons de cette voix rare et proche de la veine populaire.

Le 31 mars 2017

À 20h30

Avec Michel Arbatz

Olivier—Roman Garcia

Images et mots de Robert Desno

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



événement
journée
internationale
de la danse
L'Oulle hors les murs

Entre performance et représentation, une lecture des mémoires de Martha Graham, modestement intitulée « Mémoire de la danse », en plusieurs sites, dont la place Crillon.

Rendre hommage à une grande Dame de la danse et mobiliser différents acteurs culturels, acteurs et sites pour couvrir cette journée internationale de façon plurielle et originale.

Le 29 avril 2017

À partir de 15h

Modalités à préciser

THÉÂTRE
DE
L'OULLE



Danse

La brisure des vases

Work in progress

Sous la houlette d'Emmanuel Serafini, le théâtre de l'ouille accueille tous les mois une compagnie ou un projet lié à la danse.

Pour ce dernier opus, nos rési-dances accueillent le ballet de Nicolas Zemmour dans ses recherches sur une nouvelle création : La brisure des vases.

Nicolas Zemmour rejoint le ballet Preljocaj en juin 2009 où il danse toujours actuellement. Il a fondé en 2013 le ZemmourBallet.

Mercredi 17 mai 2017
Mercredi sous la lune#7
Zemmour Ballet